

QUESTEMBERT

# 250 spectateurs pour le deuxième « Pic'nic »

Le deuxième rendez-vous des « Inopinés Pic'nic » a attiré du monde mercredi, pour un spectacle de la comédienne Joane Reymond, qui a revisité un célèbre conte.

● Dans le cadre très agréable du jardin Belmont, le deuxième rendez-vous de « l'Inopiné Pic'nic », était encore un succès mercredi. Sous un soleil radieux, près de 250 personnes étaient présentes au spectacle de la compagnie suisse Mine de rien « Sois belle et t'endors pas ! ». Une représentation drôle, pleine de caractère, des personnages féminins et masculins... mais une seule comédienne, Joane Reymond, qui les interprète très bien. Pschitt, un jet de gel hydroalcoolique par ici, sur ses habits, et la comédienne désinfecte les objets qu'elle manipule au cours de son spectacle, il faut bien ça pour pratiquer le théâtre de rue aujourd'hui.

## Un conte modernisé en récit féministe

Joane, cette comédienne-clown, musicienne farfelue et complètement déjantée, revisite à force de chansons, de marionnettes et de postiches le conte de la Belle au bois dormant pour en faire un récit féministe et résolument moderne.



Parmi les 250 personnes qui ont assisté à « l'Inopiné Pic'nic », Joane Reymond a fait participer des spectateurs pour endosser le rôle de la Belle au bois dormant.

L'histoire tient en une phrase : la Belle au bois dormant ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera enfin comme son égale. « Pourquoi ce spectacle ? Quand je suis née, ma mère n'avait pas le droit de vote en Suisse. Les femmes n'ont eu ce droit qu'en 1971. J'ai trouvé important d'en parler... J'avais envie de parler du droit des femmes en général et du droit de vote à ma façon, c'est-à-dire, à travers trois siècles en arrière. Je parle d'un conte, « La Belle au bois dormant », qui a une marraine, un peu féministe et qui n'est jamais contente des princes qui rêvaient de la princesse, donc elle la rendort pour

cent ans... Une marraine qui interrompe toujours la conteuse : il y a des conflits, des visions différentes et ça parle de la femme et des luttes qui se sont passées pendant ces années-là », nous raconte la comédienne.

## Pratique

Prochain Inopiné Pic'nic mercredi à partir de 20 h 30 au Lavoir du vieux presbytère avec Geoffrey Folk. Juste avant, une animation sera proposée à 18 h par Arbonambule pour grimper dans les arbres en toute sécurité. L'animation est accessible pour les enfants de plus de 3 ans et les personnes en situation de handicap.

# Succès avec un spectacle historique et féministe

Questembert — Les Inopinés Picnic se poursuivent et confirment leur intérêt pour le public. Mercredi, ils étaient nombreux à assister au spectacle *Sois belle et t'endors pas* de la compagnie Mine De Rien.

Dans la soirée de mercredi, au jardin Belmont, plus de 250 personnes sont venues assister au spectacle *Sois belle et t'endors pas*, de la compagnie Mine De Rien, dans le cadre du deuxième rendez-vous estival des Inopinés Picnic. Un spectacle qui oscille entre le conte, le clown, l'histoire... et qui est mené tambour battant par l'artiste Joane Reymond.

C'est lors d'une manifestation de femmes en 2019, en Suisse, que ce spectacle puise ses racines. « J'ai soudain conceptualisé que lorsque je suis née ma mère n'avait pas le droit de vote », explique Joane Reymond. Dès lors, elle se lance dans la création de *Sois belle et t'endors pas*. Une création qui sera perturbée par la période liée à la pandémie. En détournant de façon astucieuse, le conte de la belle au bois dormant, Joane Reymond, nous fait parcourir le temps par bons successifs passant de la condition de la femme du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, puis au temps du code napoléonien, l'Amérique dans les années 1920, jusqu'aux événements contemporains de Meeto. De nombreux personnages interviennent à tour de rôle, grâce à un subtil jeu de perruque : Bettina, la princesse, la narratrice et Olympe, une marraine fée pleine d'espièglerie. Cela rebondit en permanence et le rire



L'artiste Joane Reymond a été très applaudie par un public charmé par le spectacle.

explose grâce à un humour fin et de circonstance. Le public a apprécié le dialogue riche d'enseignement entre Simone de Beauvoir et Simone Veil ainsi que les dates clés de l'émancipation des femmes dans l'acquisition du droit de vote égrainées au long du spectacle en parcourant de nom-

breux pays du monde. L'occasion de quelques surprises qui conduisent à réfléchir et à nouer le dialogue. « Beaucoup de spectateurs me disent en avoir parlé avec leurs enfants, petits ou grands », reconnaît Joane Reymond.

**Mercredi 31 juillet**, au lavoir du vieux presbytère, avec Geoffrey Folch Alchimik, un moment musical plein de poésie. À 18 h, l'association Arbo nambule proposera une initiation à la grimpe d'arbre. Spectacle à 20 h 30 Buvette tenue par une association de la commune. Gratuit.

PHOTO : QUEST-FRANCE

Le suffrage féminin en spectacle



## Le suffrage féminin en spectacle à La Scène

*Sois belle et t'endors pas* ou quand le théâtre de rue s'invite à La Scène, la structure d'accueil pour les jeunes de la Vallée de Joux. Pour la première fois depuis son ouverture, le centre proposait un spectacle d'art vivant lors d'une soirée destinée à toutes les générations. Joane Reymond, de la compagnie genevoise *Mine de Rien*, revisite de manière décalée le conte de fées *La Belle au bois dormant* pour évoquer le droit de vote des femmes au niveau fédéral acquis en 1971 seulement.

3 grand est

chez moi programmes menu

[← Aller à la page régionale](#)

## Cinq spectacles "coups de cœur" à voir ce week-end au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières

Publié le 22/09/2023 à 18h15  
Écrit par [Céline Lang](#)



Pinocchio et l'affiche du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières • © Raphaël Doumergue / France télévisions.

### Le plus engagé : Sois belle et t'endors pas !

#### Ce que vous allez voir :

Tellement de personnages ! Drôles, bien campés, pleins de caractère... Des personnages féminins, masculins, mais une seule interprète : Joanne Reymond, qui les joue et les aime tous. La comédienne, de la compagnie suisse Mine de rien, s'est rendu compte il y a quelques années que, lorsqu'elle est née, sa mère n'avait pas le droit de vote. Là-bas, en effet, les femmes n'ont eu le droit de mettre un bulletin dans l'urne qu'en 1971.

Alors Joanne revisite à force de chansons, de marionnettes et de postiches le conte de la Belle au bois dormant pour en faire un récit féministe et résolument moderne. L'histoire tient en une phrase : la Belle au bois dormant ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera enfin comme son égale. Autant vous dire qu'elle reste endormie plusieurs siècles.



"Sois belle et t'endors pas", de la compagnie suisse Mine de Rien. Un conte féministe qui revisite la Belle au bois dormant. • © Raphaël Doumergue / France télévision

#### Pourquoi on aime :

Pour l'écriture drôle, incisive et truffée de références des autrices de ce provocant "Sois belle et t'endors pas !" Car si le sujet est sérieux, le jeu est plein d'humour, généreux et enlevé, et c'est à un féminisme engageant, bienveillant, sans agressivité, que l'on fait face pendant près d'une heure. Éclats de rire - et réflexions piquantes sur le droit des femmes - garantis !

#### Le rendez-vous :

Sois belle et t'endors pas - Cie Mine de Rien - Suisse

Samedi 23 et dimanche 24 septembre, Cour de la médiathèque Voyelles, scène A

11h et 13h30

À partir de 8 ans

**ÉPINAL**

# Rues et c<sup>ies</sup> : nos coups de cœur pour dimanche

**La note féministe et suisse. -**

La Suisse Joane Reymond de la C<sup>ie</sup> Mine de rien revisite La Belle au bois dormant au regard de l'évolution du droit des femmes ces trois derniers siècles. Avec à la clef chanson, mime et marionnette. Une manière de dire haut et fort « Sois belle et t'endors pas » à toutes ses concitoyennes à l'ère #metoo. Pour remettre les idées en place. Incontournable ! Ce dimanche à 17 h (In).

**Sabine LESUR**

Attends, [Joane Reymond](#). Moi je vais t'en faire une critique : Directeur artistique de la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, j'ai accueilli la trilogie des spectacles de cet artiste d'exception. Seule sur scène, prenant non pas les spectateurs en otages mais comme complices, elle les a, à chaque, fois embarqués dans son univers de contes détournés. Joane Reymond poilàgratte son public, le questionne, l'amuse tout en le rendant encore plus intelligent. Programmateurs de tous les pays, n'hésitez pas ! **Gérard Picot : directeur artistique -Juin 2022**

J'ai davantage apprécié un autre solo féminin : « Sois belle et t'endors pas » de la [Cie Mine de Rien théâtre](#) qui pose la question de l'intérêt du mariage pour une femme : comédienne qui mène bien sa barque en assurant tous les rôles (fée, princesse et marionnettes), trifouille le conte de la Belle au Bois dormant pour dénicher habilement les arnaques du patriarcat. Une bien belle énergie au plateau pour empêcher les filles de courir à leur perte. Un peu de pédago malicieuse. Pétri de culture suisse de la votation (le petit truc en + ) : entrée originale sur les thèmes de la démocratie et du consentement. **Stéphanie Ruffier – Plage des Six Pompes août 2022**

Scène éphémère

# La Belle au bois dormant est à la rue en Vieille-Ville

La terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille différents spectacles loufoques, drôles et décalés. Dont celui de Joane Reymond, initiatrice de ce festival éclaté.

Philippe Muri

Hormis le carillon de la cathédrale sur le coup de 20 heures, le lieu apparaît taillé pour le théâtre de rue. Depuis la mi-juillet et jusqu'au 10 août, tous les mardis et jeudis soir, la terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille une belle palette de compagnies suisses romandes, dont trois genevoises. Leurs spectacles ont pour points communs l'humour, la loufoquerie et le décalage.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine.»

Joane Reymond Comédienne

Des performances culottées en Vieille-Ville à l'enseigne d'une manifestation gratuite qui se présente comme un festival éclaté. «La programmation d'Arts à la rue est volontairement diversifiée», explique la comédienne genevoise Joane Reymond, directrice artistique de l'événement. Marionnette portée, danse, conférence déjantée, clown, humour musical, jonglage, improvisation, etc. : ces animations théâtrales originales s'adressent à un public bigarré, dès 8 ans.

Structures légères

Si la terrasse Agrippa-d'Aubigné plaît aux spectateurs genevois, qui s'y déplacent par centaines après s'être consciencieusement passé les mains au gel hydroalcoolique à l'entrée, l'endroit n'offre pas de des avantages. «Il n'y a pas d'électricité sur cette scène éphémère. Difficile de tirer des kilomètres de câbles pour pallier ce manque», constate Joane Reymond. Les contraintes ont poussé l'organisatrice à trouver des solutions. «On a investi dans du matériel sur batteries. Par ailleurs, j'ai veillé à programmer des compagnies aux structures légères.» Impossible sur cette surface her-



Joane Reymond dans «Sois belle et t'endors pas!». Directrice artistique d'Arts à la rue, la comédienne genevoise présente son spectacle le 10 août sur la terrasse Agrippa-d'Aubigné. IRENE LARROCHE

beuse de monter un petit cirque, ou de tenter des prouesses à vélo acrobatique ou à la roue Cyr.

Arts à la rue ne s'épanouit pas moins dans cet espace insolite qui permet de filtrer les allées et venues sans installer de barrières. L'an dernier, Joane Reymond avait répondu à l'appel d'offres lancé par la Ville dans le cadre du

projet Genève en été. À la tête de sa compagnie Mine de rien, elle avait proposé pendant près d'un mois une série de spectacles de rue désopilants, revisitant une poignée de contes populaires à sa façon. La foule s'était alors gondolée en voyant le sort réservé à Blanche-Neige, Cendrillon ou encore la Belle au bois dormant.

Cette année, le Canton, l'Office fédéral de la culture et diverses fondations soutiennent un projet que la Genevoise a voulu décliner en festival. Dans un contexte différent qu'en 2020, où tout s'était mis sur pied en un temps record, il a fallu solliciter davantage d'autorisations, et celles-ci ont été longues à obtenir.

Pas de quoi décourager notre interlocutrice, titulaire d'un diplôme de gestionnaire culturelle. Fondatrice en 2010 du festival Gratte-bitume à Meyrin, l'interprète-clown-musicienne sait jouer des contraintes pour les mettre au service de ses spectacles. Le 10 août, c'est elle qui clôturera Arts à la rue avec «Sois belle et t'endors

pas», un solo peaufiné durant le confinement l'an dernier, sous l'œil attentif de la metteuse en scène Valentine Sergio, par Skype. Depuis, Joane Reymond a joué une vingtaine de fois ce conte déjanté qui brocarde la Belle au bois dormant tout en racontant l'évolution du droit des femmes durant les trois derniers siècles.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine. L'évolution a été spectaculaire», raconte celle qui fait intervenir dans son histoire Simone de Beauvoir aussi bien que Simone Veil, Napoléon ou l'astronaute Neil Armstrong. Des personnalités confrontées à la tâche à répétition d'une princesse capricieuse. Féministe en diable, la marraine de cette dernière ne se satisfait pour sa filleule ni du contexte des époques traversées, ni des partenaires qu'elle rencontre. «Je parle notamment du droit de vote des femmes en Suisse, obtenu en 1971 seulement. C'est un spectacle un peu plus engagé que mes précédents, mais pas militant pour autant. L'humour reste de mise, le ton est léger. Des gens m'ont dit que j'aurais pu me montrer plus incisive, mais je n'en avais pas envie.»

Personnages barrés

En chanson comme à travers des répliques bien senties, à l'aide de marionnettes puis dissimulée sous différentes perruques, Joane Reymond multiplie les personnages plus ou moins barrés, contense en mal d'amour, fée à la langue bien pendue ou sorcière grimaçante. Une conclusion rock'n'roll pour un festival qu'elle entend bien reconduire l'an prochain. «Il y aura une édition 2022 d'Arts à la rue. Je la voudrais un peu plus ambitieuse, peut-être dans deux espaces différents.» Affaire à suivre.

Arts à la rue, jusqu'au 10 août, terrasse Agrippa-d'Aubigné, 7, rue de l'Évêché. Les mardis et jeudis soir à 19 h 30. Gratuit. Chapeau à la sortie. Réservations conseillées; cie-mine-de-rien.ch ou 078 230 34 36. En cas de pluie, consultez le site dès 17 h.