

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Samedi 19 juillet 2025

CULTURE

***Sois belle et t'endors pas !* ou le mythe du prince charmant cloué au pilori !
C'est à voir à Avignon.**



Vous connaissez le fameux conte de Perrault, *La Belle au Bois Dormant*, avec le prince qui vient réveiller la princesse en lui offrant un baiser ? Eh bien, la suisse Joane Raymond s'emploie à revisiter cette histoire en la remettant au goût du jour. Du moins, en s'engageant à offrir un réveil à la princesse lorsqu'elle aura les mêmes droits que l'homme. La mission s'annonce périlleuse, et le sommeil long, très long. Car Johanne Raymond nous offre un voyage dans le temps, prétexte à montrer

combien les droits des femmes restent une œuvre de longue haleine, jamais acquis, car si souvent bafoués. De Napoléon, qui n'accorda rien à la cause féminine jusqu'aux deux Simone (de Beauvoir et Veil), icônes bienfaitrices, sans oublier la révolutionnaire Olympe de Gouges, le spectacle rappelle quelques incontournables.

Une sacrée princesse rebelle !

Attention, "*Sois belle et t'endors pas !*", au Théâtre du Roi René, en Avignon jusqu'au 26 juillet, n'a rien d'un exposé plombant pour un public averti. Johanne Raymond en fait une comédie baroque, pop-rock où elle se démultiplie. Une vraie femme orchestre ou caméléon. Comédie, chanson, ventriloquie, "*Sois belle et t'endors pas !*" offre une vision iconoclaste du combat des femmes jamais gagné. Et Joane Raymond apporte sa pierre à l'édifice de bien belle manière, avec générosité et fantaisie. Une sacrée princesse rebelle qui sait réveiller les consciences dans un formidable élan festif !

Olivier Bohin

***Sois belle et t'endors pas !* au Théâtre du Roi René-Avignon à 11h55, jusqu'au 26 juillet 2025**

CE QU'ON EN DIT

Les Arts liants : [Chroniqueurs Indépendants | Lesartsliants](#)

Le Regard de Patricia George - 27 juillet 2025

Sois Belle et t'endors pas ! : réveil féministe et rock'n'roll en fanfare.

Exit les contes poussiéreux et les princesses passives ! Avec Sois Belle et t'endors pas !, La Belle au Bois Dormant reprend vie, mais cette fois, c'est pour dénoncer les clichés, et réveiller les consciences ... avec des éclats de rire

Car ce spectacle, comédie rock'n'roll et farce féministe survitaminée, ne se contente pas de revisiter Perrault : il le dynamite à coups de guitares électriques, de marionnettes sarcastiques et de dialogues affûtés comme des stilettos. Une Belle qui attend qu'un prince la traite en égale ? Autant dire qu'on peut ranger le réveil : le bouton "snooze" est activé pour les siècles à venir. Et c'est justement là que ça devient savoureux.

La plume est vive, percutante, parfois mordante mais jamais méchante. Le rire fuse, entre une leçon d'Histoire express (Napoléon, tu prends cher) et une relecture punk de Me Too façon théâtre de rue. Le féminisme, ici, n'est ni donneur de leçons ni académique : il est incarné, joyeux, décalé, parfois un brin absurde, toujours pertinent. Un vent de liberté souffle sur scène... et c'est décoiffant, même pour les postiches.

Le jeu de la comédienne, des comédiennes car Joane Reymond en incarne plusieurs est un festival : expressives, drôles, impertinentes, elles jonglent avec les rôles, les époques et les accessoires avec une aisance bluffante. Une mention spéciale aux marionnettes !

La mise en scène, dynamique à souhait, nous emporte dans un tourbillon visuel et sonore où se mêlent pop culture, théâtre engagé et esprit cabaret. Résultat : un spectacle audacieux, drôle, nécessaire, et... familial ! Oui, on peut tout à fait y emmener sa nièce, sa mamie ou son ado : chacun y trouvera son compte entre les clins d'œil mordants et les éclats de rire.

Bref, Sois Belle et t'endors pas ! est bien plus qu'un détournement de conte : c'est un manifeste joyeux, une sieste interdite, un électrochoc bienveillant dans un gant de velours rose fluo. Un spectacle qui prouve que le féminisme peut aussi être drôle, rock, et carrément jouissif.

Alors surtout, ne vous endormez pas : courez-y les yeux ouverts.

Le regard de Dominique Mesle - 25 juillet 2025

T'endors pas est une allusion à La Belle au bois dormant, qui se pique à une quenouille. Une fée hilarante et déjantée a trouvé cette solution pour piéger la Belle et ainsi empêcher son mariage. Le choix de l'endormir est une manière très simple de couper court à toute décision. Mais qui endort-on en réalité ? Au-delà de la Belle, ne s'agit-il pas de l'ensemble des femmes que l'on endort symboliquement pour leur supprimer le libre arbitre ?

Il s'agit ici d'une métaphore visant à dénoncer l'exclusion des femmes, d'abord à travers l'institution du mariage, mais aussi à travers l'histoire du droit de vote, qui, en Suisse, n'a été accordé aux femmes qu'en 1971. Ce récit féministe, croustillant, parfois survolté mais toujours humoristique, explore un éventail de situations pour exprimer sa révolte.

Un jeu de postiches pour incarner les personnages, des marionnettes et des ballons pour illustrer des vérités somme toute un peu dérangeantes. **Joane Reymond** interprète avec brio ces différents rôles. La musique, très présente, donne un rythme supplémentaire à ce spectacle déjà bien énergique. Le texte, malgré la complexité des scènes, est brillant et remarquable. La mise en scène est tout aussi réussie. **Joane Reymond**, survoltée, interprète divers rôles, dont celui de Napoléon. Un spectacle bien relevé, qui nous fait rire tout en pointant du doigt l'inégalité persistante entre hommes et femmes. Tout n'est pas encore réglé.

Le conte de Charles Perrault, bien remanié, sert ici de décor de fond à ce spectacle de qualité.

Avec Joane Reymond - Mise en scène : Valentine Sergo

Un réveil en fanfare pour la Belle au bois dormant

Speed Radio

🎭 Théâtre Le Roi René – Festival Off Avignon 2025

🕒 Du 5 au 26 juillet à 11h55 (relâches les mercredis)

😊 Avec Joane Reymond – Mise en scène : Valentine Sergo

Et si La Belle au Bois Dormant décidait de ne plus attendre son prince ? Et si elle refusait de se contenter d'un rôle de jolie endormie, passive et silencieuse ? Dans *Sois belle et t'endors pas !*, la comédienne **Joane Reymond** explose les clichés et réveille le célèbre conte de Perrault à grands coups de rire, de musique, de postiches et de marionnettes. Une comédie féministe et furieusement rock, à découvrir d'urgence au Festival Off d'Avignon.

Seule en scène, Joane Reymond est épatante. Elle incarne tout un univers avec une énergie folle, des personnages multiples, et une présence scénique qui capte instantanément l'attention. Elle joue, chante, manipule, et surtout, elle fait rire tout en posant de vraies questions. Son humour est grinçant mais jamais agressif, mordant mais toujours bienveillant. On passe du rire à la réflexion sans même s'en rendre compte.

Sous la direction fine et rythmée de **Valentine Sergo**, la mise en scène multiplie les idées malicieuses. Chansons, marionnettes, accessoires décalés : tout est bon pour dynamiter les stéréotypes. Et si l'on rit autant, c'est parce que tout est juste. Derrière le ton léger, *Sois belle et t'endors pas !* revient sur des siècles d'inégalités : du Code Napoléon à l'ère Me Too, en passant par **Simone de Beauvoir** et **Simone Veil**.

Le cœur du spectacle tient en une phrase : « La Belle ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera comme son égale ». Autant dire qu'elle peut encore dormir longtemps... Ce postulat, à la fois caustique et tristement lucide, donne naissance à une heure de théâtre où l'on ne s'ennuie jamais. On rit des clichés, on s'agace avec la comédienne, on se reconnaît parfois, et surtout, on applaudit la finesse du propos.

Accessible dès l'adolescence, le spectacle s'adresse à tous les publics. Il parle d'égalité, de regard sur les femmes, de rôles imposés... mais toujours sur un ton drôle et décomplexé. Joane Reymond bouscule les codes avec joie, et le public en redemande.

✅ **Un seule-en-scène puissant, drôle et intelligent, à la fois spectacle engagé et vrai moment de plaisir**

🎭 **À voir du 5 au 26 juillet à 11h55 au Théâtre Le Roi René (relâches les mercredis)**

🌟 **Un spectacle à partager entre générations, qui fait autant de bien qu'il fait réfléchir.**

ÉCRIT PAR: **SPEEDRADIO**



SPEED

RADIO

[AVIGNON 2025](#)

SOIS BELLE ET T'ENDORS PAS !

UN REVEIL EN FANFARE POUR LA BELLE AU BOIS DORMANT

30 JUIN 2025



Théâtre du Roi René

Du 5 au 26 juillet à 11h55 (relâches les mercredis)

Avec **Joane Reymond** – Mise en scène : **Valentine Sergo**

Et si La Belle au Bois Dormant décidait de ne plus attendre son prince ? Et si elle refusait de se contenter d'un rôle de jolie endormie, passive et silencieuse ? Dans *Sois belle et t'endors pas !*, la comédienne **Joane Reymond** explose les clichés et réveille le célèbre conte de Perrault à grands coups de rire, de musique, de postiches et de marionnettes. Une comédie féministe et furieusement rock, à découvrir d'urgence au Festival Off d'Avignon.

Seule en scène, Joane Reymond est épatante. Elle incarne tout un univers avec une énergie folle, des personnages multiples, et une présence scénique qui capte instantanément l'attention. Elle joue, chante, manipule, et surtout, elle fait rire tout en posant de vraies questions. Son humour est grinçant mais jamais agressif, mordant mais toujours bienveillant. On passe du rire à la réflexion sans même s'en rendre compte. Sous la direction fine et rythmée de **Valentine Sergo**, la mise en scène multiplie les idées malicieuses. Chansons, marionnettes, accessoires décalés : tout est bon pour dynamiter les stéréotypes. Et si l'on rit autant, c'est parce que tout est juste. Derrière le ton léger, *Sois belle et t'endors pas !* revient sur des siècles d'inégalités : du Code Napoléon à l'ère Me Too, en passant par **Simone de Beauvoir** et **Simone Veil**.

Le cœur du spectacle tient en une phrase : « La Belle ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera comme son égale ». Autant dire qu'elle peut encore dormir longtemps... Ce postulat, à la fois caustique et tristement lucide, donne naissance à une heure de théâtre où l'on ne s'ennuie jamais. On rit des clichés, on s'agace avec la comédienne, on se reconnaît parfois, et surtout, on applaudit la finesse du propos. Accessible dès l'adolescence, le spectacle s'adresse à tous les publics. Il parle d'égalité, de regard sur les femmes, de rôles imposés... mais toujours sur un ton drôle et décomplexé. Joane Reymond bouscule les codes avec joie, et le public en redemande.

Un seule-en-scène puissant, drôle et intelligent, à la fois spectacle engagé et vrai moment de plaisir
Un spectacle à partager entre générations, qui fait autant de bien qu'il fait réfléchir.

Le festival d'Avignon 2025 : la sélection Artistik Rezo à ne pas manquer !

Cinthia Vieira 23 juin 2025

“Sois Belle et t’endors pas !” La comédie rock’n’roll et féministe



La comédie rock’n’roll et féministe, Sois Belle et t’endors pas ! revisite avec humour, chansons, marionnettes et postiches, le fameux conte signé Charles Perrault, La Belle au Bois Dormant, pour en faire un récit féministe et résolument moderne.

Haletante et croustillante, l’histoire tient en une phrases : « *La Belle ne se réveillera que lorsqu’un Prince la traitera, enfin, comme son égale.* » Autant dire qu’elle restera encore endormie pendant plusieurs siècles ! Car si le sujet est très sérieux et nous embarque dans le temps, depuis le Code Napoléon jusqu’à Me Too, en passant par Simone de Beauvoir et Simone Veil, il révèle également, sans agressivité, une prise de

conscience aussi joyeuse que caustique et bienveillante sur le féminisme...

Une écriture percutante et pleine d’humour, une mise en scène tonique invitant ponctuellement le petit monde de la marionnette, une interprétation singulière et vive, font de ce spectacle original, intelligent et déjanté, un moment de théâtre rock’n’roll et féministe à partager en famille. C’est jubilatoire et désopilant !

Théâtre du Roi René à 11h55 – 04 13 68 06 59

Écrit par Valentine Sergo et Joane Reymond

Mise en scène de Valentine Sergo

Avec : Joane Reymond

VAUCLUSE matin

LE DAUPHINÉ libéré

Mardi 8 juillet 2025

Votre région Culture & Sorties

Vaucluse Matin

Festival
d'Avignon

► Déjà vus pour vous : nos coups de cœur

Les combats féministes sur scène au In et au Off

Découvrez notre sélection de spectacles, au Festival d'Avignon, qui mettent lumière les combats féministes, rendent hommage aux femmes célèbres et anonymes qui ont marqué l'histoire de leurs convictions et leurs luttes...

Parmi plus de 1 700 spectacles en 2025 au Festival d'Avignon, découvrez notre sélection (non exhaustive) de rendez-vous qui mettent en lumière les luttes féministes, des portraits de femmes, sous différentes formes artistiques.

Théâtre du Roi René, du 5 au 26 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet) à 11h55.



DU 5 AU 26 JUILLET 2025
Relâches les mercredis
11H55
T. 04 13 68 06 59

**THÉÂTRE DU
ROI RENÉ**
4 bis, rue Grivolos, Avignon
www.theatreduroirene.com

Rock'n'roll. La comédie rock'n'roll et féministe, *Sois Belle et t'endors pas !*, revisite avec humour, chansons, marionnettes et postiches, le fameux conte signé Charles Perrault, *La Belle au Bois Dormant*, pour en faire un récit féministe et résolument moderne. Haletante et croustillante, l'histoire tient en deux phrases : la Belle ne se réveillera que lorsqu'un Prince la traitera, enfin, comme son égale. Autant dire qu'elle restera endormie pendant plusieurs siècles encore... Jubilatoire et désopilant !

>> [Interview Speed radio](#)



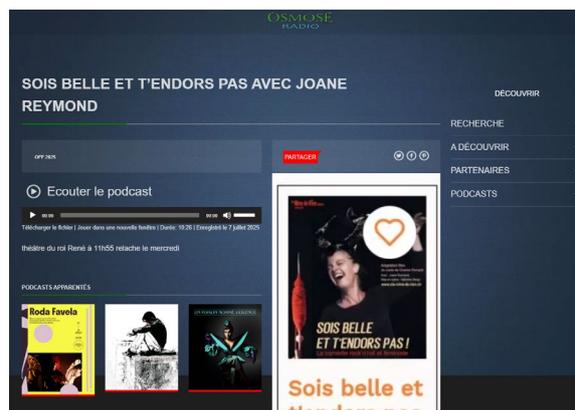
>> [Interview Culture évasion](#)



>> [Interview Sortie de scènes](#)



>> [Interview Radio Osmose](#)



QUESTEMBERT

250 spectateurs pour le deuxième « Pic'nic »

Le deuxième rendez-vous des « Inopinés Pic'nic » a attiré du monde mercredi, pour un spectacle de la comédienne Joane Reymond, qui a revisité un célèbre conte.

● Dans le cadre très agréable du jardin Belmont, le deuxième rendez-vous de « l'Inopiné Pic'nic », était encore un succès mercredi. Sous un soleil radieux, près de 250 personnes étaient présentes au spectacle de la compagnie suisse Mine de rien « Sois belle et t'endors pas ! ». Une représentation drôle, pleine de caractère, des personnages féminins et masculins... mais une seule comédienne, Joane Reymond, qui les interprète très bien. Pschitt, un jet de gel hydroalcoolique par ici, sur ses habits, et la comédienne désinfecte les objets qu'elle manipule au cours de son spectacle, il faut bien ça pour pratiquer le théâtre de rue aujourd'hui.

Un conte modernisé en récit féministe

Joane, cette comédienne-clown, musicienne farfelue et complètement déjantée, revisite à force de chansons, de marionnettes et de postiches le conte de la Belle au bois dormant pour en faire un récit féministe et résolument moderne.



Parmi les 250 personnes qui ont assisté à « l'Inopiné Pic'nic », Joane Reymond a fait participer des spectateurs pour endosser le rôle de la Belle au bois dormant.

L'histoire tient en une phrase : la Belle au bois dormant ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera enfin comme son égale. « Pourquoi ce spectacle ? Quand je suis née, ma mère n'avait pas le droit de vote en Suisse. Les femmes n'ont eu ce droit qu'en 1971. J'ai trouvé important d'en parler... J'avais envie de parler du droit des femmes en général et du droit de vote à ma façon, c'est-à-dire, à travers trois siècles en arrière. Je parle d'un conte, « La Belle au bois dormant », qui a une marraine, un peu féministe et qui n'est jamais contente des princes qui rêvaient de la princesse, donc elle la rendort pour

cent ans... Une marraine qui interrompe toujours la conteuse : il y a des conflits, des visions différentes et ça parle de la femme et des luttes qui se sont passées pendant ces années-là », nous raconte la comédienne.

Pratique

Prochain Inopiné Pic'nic mercredi à partir de 20 h 30 au Lavoir du vieux presbytère avec Geoffrey Folk. Juste avant, une animation sera proposée à 18 h par Arbonambule pour grimper dans les arbres en toute sécurité. L'animation est accessible pour les enfants de plus de 3 ans et les personnes en situation de handicap.

Succès avec un spectacle historique et féministe

Questembert — Les Inopinés Picnic se poursuivent et confirment leur intérêt pour le public. Mercredi, ils étaient nombreux à assister au spectacle *Sois belle et t'endors pas* de la compagnie Mine De Rien.

Dans la soirée de mercredi, au jardin Belmont, plus de 250 personnes sont venues assister au spectacle *Sois belle et t'endors pas*, de la compagnie Mine De Rien, dans le cadre du deuxième rendez-vous estival des Inopinés Picnic. Un spectacle qui oscille entre le conte, le clown, l'histoire... et qui est mené tambour battant par l'artiste Joane Reymond.

C'est lors d'une manifestation de femmes en 2019, en Suisse, que ce spectacle puise ses racines. « J'ai soudain conceptualisé que lorsque je suis née ma mère n'avait pas le droit de vote », explique Joane Reymond. Dès lors, elle se lance dans la création de *Sois belle et t'endors pas*. Une création qui sera perturbée par la période liée à la pandémie. En détournant de façon astucieuse, le conte de la belle au bois dormant, Joane Reymond, nous fait parcourir le temps par bons successifs passant de la condition de la femme du début du XVIII^e siècle, puis au temps du code napoléonien, l'Amérique dans les années 1920, jusqu'aux événements contemporains de Meeto. De nombreux personnages interviennent à tour de rôle, grâce à un subtil jeu de perouque : Bettina, la princesse, la narratrice et Olympe, une marraine fée pleine d'espièglerie. Cela rebondit en permanence et le rire



L'artiste Joane Reymond a été très applaudie par un public charmé par le spectacle.

explose grâce à un humour fin et de circonstance. Le public a apprécié le dialogue riche d'enseignement entre Simone de Beauvoir et Simone Veil ainsi que les dates clés de l'émancipation des femmes dans l'acquisition du droit de vote égrainées au long du spectacle en parcourant de nom-

breux pays du monde. L'occasion de quelques surprises qui conduisent à réfléchir et à nouer le dialogue. « Beaucoup de spectateurs me disent en avoir parlé avec leurs enfants, petits ou grands », reconnaît Joane Reymond.

Mercredi 31 juillet, au lavoir du vieux presbytère, avec Geoffrey Folch Alchimik, un moment musical plein de poésie. À 18 h, l'association Arbo nambule proposera une initiation à la grimpe d'arbre. Spectacle à 20 h 30 Buvette tenue par une association de la commune. Gratuit.

PHOTO : QUEST-FRANCE

Le suffrage féminin en spectacle



Le suffrage féminin en spectacle à La Scène

Sois belle et t'endors pas ou quand le théâtre de rue s'invite à La Scène, la structure d'accueil pour les jeunes de la Vallée de Joux. Pour la première fois depuis son ouverture, le centre proposait un spectacle d'art vivant lors d'une soirée destinée à toutes les générations. Joane Reymond, de la compagnie genevoise *Mine de Rien*, revisite de manière décalée le conte de fées *La Belle au bois dormant* pour évoquer le droit de vote des femmes au niveau fédéral acquis en 1971 seulement.



Le plus engagé : Sois belle et t'endors pas !

Ce que vous allez voir :

Tellement de personnages ! Drôles, bien campés, pleins de caractère... Des personnages féminins, masculins, mais une seule interprète : Joanne Reymond, qui les joue et les aime tous. La comédienne, de la compagnie suisse Mine de rien, s'est rendu compte il y a quelques années que, lorsqu'elle est née, sa mère n'avait pas le droit de vote. Là-bas, en effet, les femmes n'ont eu le droit de mettre un bulletin dans l'urne qu'en 1971.

Alors Joanne revisite à force de chansons, de marionnettes et de postiches le conte de la Belle au bois dormant pour en faire un récit féministe et résolument moderne. L'histoire tient en une phrase : la Belle au bois dormant ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera enfin comme son égale. Autant vous dire qu'elle reste endormie plusieurs siècles.



"Sois belle et t'endors pas", de la compagnie suisse Mine de Rien. Un conte féministe qui revisite la Belle au bois dormant. • © Raphaël Doumergue / France télévision

Pourquoi on aime :

Pour l'écriture drôle, incisive et truffée de références des autrices de ce provocant "Sois belle et t'endors pas !" Car si le sujet est sérieux, le jeu est plein d'humour, généreux et enlevé, et c'est à un féminisme engageant, bienveillant, sans agressivité, que l'on fait face pendant près d'une heure. Éclats de rire - et réflexions piquantes sur le droit des femmes - garantis !

Le rendez-vous :

Sois belle et t'endors pas - Cie Mine de Rien - Suisse

Samedi 23 et dimanche 24 septembre, Cour de la médiathèque Voyelles, scène A
11h et 13h30

À partir de 8 ans

ÉPINAL

Rues et c^{ies} : nos coups de cœur pour dimanche

La note féministe et suisse. -

La Suisse Joane Reymond de la C^{ie} Mine de rien revisite La Belle au bois dormant au regard de l'évolution du droit des femmes ces trois derniers siècles. Avec à la clef chanson, mime et marionnette. Une manière de dire haut et fort « Sois belle et t'endors pas » à toutes ses concitoyennes à l'ère #metoo. Pour remettre les idées en place. Incontournable ! Ce dimanche à 17 h (In).

Sabine LESUR

Attends, [Joane Reymond](#). Moi je vais t'en faire une critique : Directeur artistique de la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, j'ai accueilli la trilogie des spectacles de cet artiste d'exception. Seule sur scène, prenant non pas les spectateurs en otages mais comme complices, elle les a, à chaque, fois embarqués dans son univers de contes détournés. Joane Reymond poilàgratte son public, le questionne, l'amuse tout en le rendant encore plus intelligent. Programmeurs de tous les pays, n'hésitez pas ! **Gérard Picot : directeur artistique - Juin 2022**

J'ai davantage apprécié un autre solo féminin : « Sois belle et t'endors pas » de la [Cie Mine de Rien théâtre](#) qui pose la question de l'intérêt du mariage pour une femme : comédienne qui mène bien sa barque en assurant tous les rôles (fée, princesse et marionnettes), trifouille le conte de la Belle au Bois dormant pour dénicher habilement les arnaques du patriarcat. Une bien belle énergie au plateau pour empêcher les filles de courir à leur perte. Un peu de pédagogie malicieuse. Pétri de culture suisse de la votation (le petit truc en +) : entrée originale sur les thèmes de la démocratie et du consentement. **Stéphanie Ruffier – Plage des Six Pompes août 2022**

Scène éphémère

La Belle au bois dormant est à la rue en Vieille-Ville

La terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille différents spectacles loufoques, drôles et décalés. Dont celui de Joane Reymond, initiatrice de ce festival éclaté.

Philippe Muri

Hormis le carillon de la cathédrale sur le coup de 20 heures, le lieu apparaît taillé pour le théâtre de rue. Depuis la mi-juillet et jusqu'au 10 août, tous les mardis et jeudis soir, la terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille une belle palette de compagnies suisses romandes, dont trois genevoises. Leurs spectacles ont pour points communs l'humour, la loufoquerie et le décalage.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine.»

Joane Reymond Comédienne

Des performances culottées en Vieille-Ville à l'enseigne d'une manifestation gratuite qui se présente comme un festival éclaté. «La programmation d'Arts à la rue est volontairement diversifiée», explique la comédienne genevoise Joane Reymond, directrice artistique de l'événement. Marionnette portée, danse, conférence déjantée, clown, humour musical, jonglage, improvisation, etc. : ces animations théâtrales originales s'adressent à un public bigarré, dès 8 ans.

Structures légères

Si la terrasse Agrippa-d'Aubigné plaît aux spectateurs genevois, qui s'y déplacent par centaines après s'être consciencieusement passé les mains au gel hydroalcoolique à l'entrée, l'endroit n'offre pas de des avantages. «Il n'y a pas d'électricité sur cette scène éphémère. Difficile de tirer des kilomètres de câbles pour pallier ce manque», constate Joane Reymond. Les contraintes ont poussé l'organisatrice à trouver des solutions. «On a investi dans du matériel sur batteries. Par ailleurs, j'ai veillé à programmer des compagnies aux structures légères.» Impossible sur cette surface her-



Joane Reymond dans «Sois belle et t'endors pas!». Directrice artistique d'Arts à la rue, la comédienne genevoise présente son spectacle le 10 août sur la terrasse Agrippa-d'Aubigné. IRENE LAROCHE

beuse de monter un petit cirque, ou de tenter des prouesses à vélo acrobatique ou à la roue Cyr.

Arts à la rue ne s'épanouit pas moins dans cet espace insolite qui permet de filtrer les allées et venues sans installer de barrières. L'an dernier, Joane Reymond avait répondu à l'appel d'offres lancé par la Ville dans le cadre du

projet Genève en été. À la tête de sa compagnie Mine de rien, elle avait proposé pendant près d'un mois une série de spectacles de rue désopilants, revisitant une poignée de contes populaires à sa façon. La foule s'était alors gondolée en voyant le sort réservé à Blanche-Neige, Cendrillon ou encore la Belle au bois dormant.

Cette année, le Canton, l'Office fédéral de la culture et diverses fondations soutiennent un projet que la Genevoise a voulu décliner en festival. Dans un contexte différent qu'en 2020, où tout s'était mis sur pied en un temps record, il a fallu solliciter davantage d'autorisations, et celles-ci ont été longues à obtenir.

Pas de quoi décourager notre interlocutrice, titulaire d'un diplôme de gestionnaire culturelle. Fondatrice en 2010 du festival Gratte-bitume à Meyrin, l'interprète-clown-musicienne sait jouer des contraintes pour les mettre au service de ses spectacles. Le 10 août, c'est elle qui clôturera Arts à la rue avec «Sois belle et t'endors

pas», un solo peaufiné durant le confinement l'an dernier, sous l'œil attentif de la metteuse en scène Valentine Sergo, par Skype. Depuis, Joane Reymond a joué une vingtaine de fois ce conte déjanté qui brocarde la Belle au bois dormant tout en racontant l'évolution du droit des femmes durant les trois derniers siècles.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine. L'évolution a été spectaculaire», raconte celle qui fait intervenir dans son histoire Simone de Beauvoir aussi bien que Simone Veil, Napoléon ou l'astronaute Neil Armstrong. Des personnalités confrontées à la lécherie à répétition d'une princesse capricieuse. Féministe en diable, la marraine de cette dernière ne se satisfait pour sa filleule ni du contexte des époques traversées, ni des partenaires qu'elle rencontre. «Je parle notamment du droit de vote des femmes en Suisse, obtenu en 1971 seulement. C'est un spectacle un peu plus engagé que mes précédents, mais pas militant pour autant. L'humour reste de mise, le ton est léger. Des gens m'ont dit que j'aurais pu me montrer plus incisive, mais je n'en avais pas envie.»

Personnages barrés

En chanson comme à travers des répliques bien senties, à l'aide de marionnettes puis dissimulée sous différentes perruques, Joane Reymond multiplie les personnages plus ou moins barrés, contense en mal d'amour, fée à la langue bien pendue ou sorcière grimaçante. Une conclusion rock'n'roll pour un festival qu'elle entend bien reconduire l'an prochain. «Il y aura une édition 2022 d'Arts à la rue. Je la voudrais un peu plus ambitieuse, peut-être dans deux espaces différents.» Affaire à suivre.

Arts à la rue, jusqu'au 10 août, terrasse Agrippa-d'Aubigné, 7, rue de l'Évêché. Les mardis et jeudis soir à 19 h 30. Gratuit. Chapeau à la sortie. Réservations conseillées; cie-mine-de-rien.ch ou 078 230 34 36. En cas de pluie, consultez le site dès 17 h.